

Debra Thana Sahid Kshudiram Smriti Mahavidyalaya (Autonomous)

Chakshyampur, Paschim Medinipur, West Bengal, Pin-721124



PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF **BACHELOR OF ARTS WITH SANSKRIT** **(MULTIDISCIPLINARY STUDIES)**

3-YEAR UNDER GRADUATE PROGRAMME

(w.e.f. Academic Year **2024-2025**)

Based on

Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes (CCFUP),
NEP 2020

Sarbani Janguli 19.03.2026 .

Subodha Kumar Nayak
19.03.2026

Uttam Patra
19.03.2026

Arpita Tripathy 19.03.2026

Gobinda Das 19.03.2026

Debra Thana Sahid Kshudiram Smriti Mahavidyalaya (Autonomous)
BACHELOR OF ARTS IN MULTIDISCIPLINARY STUDIES with SANSKRIT

Level	YR.	SEM	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks			
								CA	ESE	TOTAL	
B.A. in Humanities with Sanskrit	3rd	V	SEMESTER-V								
			Major-A4	UG/V/SANS/3/MJ-A4T	T: Sanskrit Prose (To be studied by students taken Sanskrit. as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-A5	UG/V/SANS/3/MJ-A5T	T: Literary Criticism (To be studied by students taken Sanskrit as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-A6	UG/V/SANS/3/MJ-A6T	T: Sanskrit Drama (To be studied by students taken Sanskrit as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75	
			Major (Elective) -2	UG/V/SANS/3/MJE-2T	T Basic Principles of Indian Medicine System (To be studied by students taken Sanskrit as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75	
			Minor-5 (Disc.-C5)	UG/V/SANS/3/MI-C5T	T: Classical Sanskrit Literature (To be studied by students taken Sanskrit as Discipline- C)	4	3-1-0	15	60	75	
		Semester-V Total						20			375
		VI	SEMESTER-VI								
			Major-B4	UG/VI/SANS/3/MJ-B4T	T: Sanskrit Prose (Same as MajorA4 for Sanskrit. taken as Discipline-B)	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-B5	UG/VI/SANS/3/MJ-B5T	T: Literary Criticism (Same as Major-A5 for Sanskrit taken as Discipline-B)	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-B6	UG/VI/SANS/3/MJ-B6T	T: Sanskrit Drama (Same as Major-A6 for Sanskrit taken as Discipline-B)	4	3-1-0	15	60	75	
			Major (Elective) -3	UG/VI/SANS/3/MJE-3T	T: General Outline of Indian Philosophy (To be studied by students taken Sanskrit as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75	
	Minor -6 (Disc.-C6)		UG/VI/SANS/3/MI-C6T	T: Gita and Upanisad (To be studied by students taken Sanskrit as Discipline- C)	4	3-1-0	15	60	75		
	Semester-VI Total						20			375	
	TOTAL of YEAR-3						40	-	-	700	
	Eligible to be awarded Bachelor of Arts in Multidisciplinary Studies with Sanskrit on Exit						126	Marks (Year: I+II+III)		2325	

MJP = Major Programme (Multidisciplinary), MI = Minor, A/B = Choice of Major Discipline; C= Choice of Minor Discipline; CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical

SEMESTER-V

MAJOR (MJ)

Course Code: UG/V/SANS/3/MJ-A4T

MJ- A4: Sanskrit Prose

Credits: 04

MJ- A4 T: Sanskrit Prose

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: History of Sanskrit Prose Literature

Section- B: Rājavāhanacarita

Section- C: Pañcatantra-Mitraprāpti (Upto 3rd Story)

Unit wise Division:

Section-A : History of Sanskrit Prose

20 Marks

Unit: I- Origin and Development of Prose, Kāvya, Tales and Fables in Sanskrit literature.

Unit: II- (i) Subandhu, Daṇḍī, Bāṇa, Ambikādattavyāsa. (ii) Pañcatantra, Hitopadeśa, Vetālapañcavimśatikā, Puruṣaparikṣā, Śukasaptati

Section- B: Rājavāhanacarita

30 Marks

Unit: I- “Śrutvā tu bhuvanavrttāntamuttamāṅgana.....suratamañjarī nāma surasundarī”– Introduction- Author, Text, Text Reading, Grammar, Translation and Explanation, Poetic excellence, plot, timing of action.

Unit: II- “Tasyā me nabhasitesu prahasmakilapaharavarma”–Text Reading, Grammar, Translation and Explanation, Poetic excellence, Plot, Timing of action, Society, Language and Style of Daṇḍin. Suggestion of this statement Daṇḍinah Padalālityaṃ; Kavirdaṇḍī Kavirdaṇḍī Kavirdaṇḍī na Saṁśayah.

Section- C: Pañcatantra-Mitraprāpti (Upto 5th Story)

25 Marks

Unit: I- Introduction- Author and Text, Appropriateness of title.

Unit: II- Text Reading, Grammar, Translation and Explanation and Summary of Stories.

Suggested Books / Readings:

1. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস(বাংলা এবং সংস্কৃত) — সম্পা. ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপুস্তক পর্ষদ।
2. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস — সম্পা. দেবকুমার দাস, সদেশ।
3. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস — সম্পা. যুধিষ্ঠির গোপ, সংস্কৃত বুক ডিপো।
4. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা — সম্পা. করুণাসিন্ধু দাস।
5. রাজবাহনচরিতম্ — সম্পা. এস এন সেন, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।

6. दशकुमारचरिते राजवाहनचरितम् — सम्पा. अशोकनाथ शास्त्री ओ दलीप कुमर काङ्गीलाल, मडार्ग बुक एजेन्सि।
7. राजवाहनचरितम् (१मः उच्छ्वासः) — सम्पा. सतनारायण चक्रवर्ती ओ उशी चक्रवर्ती, संस्कृत बुक डिपो।
8. राजवाहनचरितम् — सम्पा. अशोक कुमर बन्दोपाध्याय, संस्कृत पुस्तक भाणर।
9. पञ्चतन्त्रम् — सम्पा. शुक्ला सेन, संस्कृत बुक डिपो।
10. पञ्चतन्त्रम् — सम्पा. अशोक कुमर बन्दोपाध्याय, संस्कृत पुस्तक भाणर।
11. बलदेव उपाध्याय — सम्पा. संस्कृत साहित्य का इतिहास, शारदा निकेतन, वाराणसी।
12. बलदेव उपाध्याय — सम्पा. संस्कृत शास्त्रों का इतिहास।
13. संस्कृत साहित्य का इतिहास — सम्पा. उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्वा भारती अकादमी।
14. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास — सम्पा. राधावल्लभ त्रिपाठी।
15. दशकुमारचरितम् — सम्पा. पण्डित शिवप्रसाद शर्मा, चौखाम्वा कृष्णदास अकादमी।
16. पञ्चतन्त्रम् — सम्पा. प्रो. बालशास्त्री, चौखाम्वा सुरभारती प्रकाशन।
17. पञ्चतन्त्रम् — सम्पा. सुधाकर मालवीय, चौखाम्वा कृष्णदास अकादमी।
18. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also) — Ed by A.B. Keith, MLBD, Delhi.
19. A History of Sanskrit Literature — Ed by A. Macdonell, Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd.
20. History of Classical Sanskrit Literature — Ed by M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
21. A Concise History of Sanskrit Literature — Ed by Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
22. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi translation also) — Ed by Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
23. Panchatantra — Ed by Pandit Jwala Prasad Mishra, Shri Venkateswar Stream Press.

MAJOR (MJ)

Course Code: UG/V/SANS/3/MJ-A5T

MJ- A5: Literary Criticism

Credits: 04

MJ- A5 T: Literary Criticism

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: Sāhityadarpaṇa- Capter: VI

Section- B: Sāhityadarpaṇa- Capter: X

Unit wise Division:

Section- A: Sāhityadarpana- Capter: VI

40 Marks

Unit: I - Introduction- Author, Text, Abinaya, Rūpaka, Rūpakaparakāra, Uparūpaka, Uparūpakaparakāra, Naṭakalaṣaṇa, Aṅka, Garbhāṅka, Pūrvaraṅga, Nāndī, Bhāratī, Kaiśikī, Sātvatī, Ārabhaṭī, Prastāvanā, Patākāsthāna, Arthopakṣepaka, Viṣkambhaka, Praveśaka, Cūlikā, Aṅkāvatāra, Arthaparakṛti, Kāryāvasthā, Sandhi, Mahānāṭaka, Prakaraṇa, Bhāṇa, Vyāyoga, Samavakāra, Dīma, ĪhāmṛGa, Aṅka, Vīthī, Prahāsana, Nāṭikā.

Unit: II - Śravyakāvya, Padyalakṣaṇa, Mukṭaka, Mahākāvya, Khaṇḍakāvya, Koṣa, Gadyalakṣaṇa, Kathā-Ākhyāyikā, Campū, Virūda, Karambhaka

Section- B: Sāhityadarpana- Capter: X

35 Marks

Unit: I - Figures of Speech- Śabdālaṅkāraḥ: Anuprāsa, Yamaka, Śleṣa

Unit: II - Figures of Speech- Arthālaṅkāraḥ: Upamā, Rūpaka, Sandeha, Bhrāntimān, Apahnuti, Utpreṣa, Atiśayokti, Tulyayogitā, Dīpaka, Dṛṣṭānta, Nidarśanā, Vyatireka, Samāsokti, Svabhāvokti, Aprastutaprasāmsā, Arthāntaranyāsa, Kāvyaṅga, Vibhāvanā, Viśeṣokti.

Suggested Books / Readings:

1. সাহিত্যদর্পণঃ — সম্পা. শ্রীবিমলাকান্ত মুখোপাধ্যায়, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
2. সাহিত্যদর্পণঃ(ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ) — সম্পা. উদয় বন্দোপাধ্যায়, সংস্কৃত বুক ডিপো।
3. সাহিত্যদর্পণঃ(দশম পরিচ্ছেদ) — সম্পা. উদয় বন্দোপাধ্যায়, সংস্কৃত বুক ডিপো।
4. সাহিত্যদর্পণ— সম্পা. জনেশ্বরজ্ঞান ভট্টাচার্য্য
5. অলংকার পরিক্রমা — সম্পা. উদয় বন্দোপাধ্যায় ও অনীতা বন্দোপাধ্যায়, সংস্কৃত বুক ডিপো।
6. অলংকার চন্দ্রিকা— সম্পা. শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রা. লি.
7. অলংকার মঞ্জুষা — সম্পা. সচ্চিদানন্দ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্য নিকেতন।
8. সাহিত্যদর্পণম্ — সম্পা. পং. হরেকান্তমিশ্রঃ, চৌখাম্বা অরিয়েন্টালিয়া।
9. সাহিত্যদর্পণম্(১-৬) — সম্পা. শেখরাজশর্মা রেহমী, চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদেমী।

10. साहित्यदर्पणम्(७-१०) – सम्पा. शेषराजशर्मा रेश्मी, चौखाम्वा कृष्णदास अकादमी।
11. Origin And Development Of Sanskrit Metrics – Ed by Arati Mitra, The Asiatic Society
12. Sahitya Darpana (Paricchedas 1, 2 & 10 (Arthalankaras) – Ed by Pandurang Vaman Kane

MAJOR (MJ)

Course Code: UG/V/SANS/3/MJ-A6T

MJ- A6: Sanskrit Drama

Credits: 04

MJ- A6 T: Sanskrit Drama

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: History of Sanskrit Drama

Section- B: Svapnavāsavadatta (I-VI)

Section- C: Abijñānaśakuntala (I-IV)

Unit wise Division:

Section- A: History of Sanskrit Drama

15 Marks

Unit: I- Sanskrit Drama: Origin, Development and salient features.

Unit: II- Some important dramatists and dramas: Bhāsa, Kālidāsa, Śūdraka, Visākhadatta, Śriharṣa, Bhavabhūti, Bhattanārāyaṇa and their works.

Section- B: Svapnavāsavadatta (I-VI)

25 Marks

Unit: I- Introduction-Author, Story, Text Reading, Grammar, Explanation, Poetic excellence, Timing of Action.

Unit: II- Unique features of Bhāsa's style, Characterization, Importance of 1st, 5th & 6th Acts, Society, Norms of Marriage, reunion.

Section- C: Abijñānaśakuntala (I-IV)

35 Marks

Unit: I- Introduction, author, explanation of terms like nāndī, prastāvanā, sūtradhāra, naṭī, viṣkambhaka, vidūṣaka, kāñcukī

Unit: II- Text reading, explanation, poetic excellence, plot, timing of action, personification of nature, tax system, language of Kālidāsa, excellence of Upamā in Kālidāsa's work, purpose and design behind Abijñānaśakuntala, popular sayings about Kālidāsa & Śakuntalā, use of prākṛta.

Suggested Books / Readings:

1. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস(বাংলা এবং সংস্কৃত) — সম্পা. ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপুস্তক পর্ষদ।
2. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস — সম্পা. দেবকুমার দাস, সদেশ।
3. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস — সম্পা. যুধিষ্ঠির গোপ, সংস্কৃত বুক ডিপো।
4. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা — সম্পা. করুণাসিন্ধু দাস।

5. स्वप्नवासवदत्तम् — सम्पा. शान्ति बक्ष्यापाध्याय, संस्कृत पुस्तक भाण्डार।
6. स्वप्नवासवदत्तम् — सम्पा. अनिलचन्द्र बसु, संस्कृत बुक डिपो।
7. स्वप्नवासवदत्तम् — सम्पा. यदुपति त्रिपाठी, वि. एन. पब्लिकेशन।
8. अभिज्ञानशकुन्तलम् — सम्पा. अनिलचन्द्र बसु, संस्कृत बुक डिपो।
9. अभिज्ञानशकुन्तलम् — सम्पा. सत्यनारायण चक्रवर्ती, संस्कृत बुक डिपो।
10. अभिज्ञानशकुन्तलम् — सम्पा. रामेन्द्रमोहन बोस।
11. बलदेव उपाध्याय — सम्पा. संस्कृत साहित्य का इतिहास, शारदा निकेतन, वाराणसी।
12. बलदेव उपाध्याय — सम्पा. संस्कृत शास्त्रों का इतिहास।
13. संस्कृत साहित्य का इतिहास, उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्वा भारती अकादमी।
14. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास — सम्पा. राधावल्लभ त्रिपाठी।
15. अभिज्ञानशकुन्तलम् — सम्पा. सुबोधचन्द्र पन्त, मोतीलाल बनारसीदास।
16. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B. Keith, MLBD, Delhi.
17. A History of Sanskrit Literature – Ed by A. Macdonell, Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd.
18. History of Classical Sanskrit Literature – Ed by M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
19. A Concise History of Sanskrit Literature – Ed by Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
20. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi translation also) – Ed by Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.

MAJOR ELECTIVE

(To be studied by students taken Sanskrit as Discipline- A)

Course Code: UG/V/SANS/3/MJE-2T

MJE- 2T: Basic Principles of Indian Medicine System

Credits: 04

MJE- 2T: Basic Principles of Indian Medicine System

Full Marks: 75

Course contents:

Course contents:

Section- A: Introduction to Indian Medicine System & Basic Principles of Āyurveda

Section- B: Dietetics and Nutrition in Āyurveda

Section- C: Important Medicinal Plants based on Āyurveda

Unit wise Division:

Section- A: Introduction to Indian Medicine System & Basic Principles of Āyurveda

20 Marks

Unit: I - Definition of Āyurveda, Āyuh (Life), Śarīra (Body), Health, Aim & Subject Matter of Āyurveda, Salient Features of Āyurveda, Concept of Health according to Āyurveda, Unique features of Āyurveda.

Unit: II - History of Āyurveda, Atharvaveda as an early source for medicinal speculations, Introduction to major texts (Suśrutasaṃhitā and Carakasamhitā) and authors (Suśruta & Caraka), and Aṣṭāṅgahṛdayam and Aṣṭāṅgasamgraha of Vāgbhaṭa.

Unit: III - Eight Components of Āyurveda (Aṣṭāṅga-Āyurveda): Kāyacikitsā, Kaumāra-bhṛtya, etc.

Unit: IV -

- (i) The Trigūṇa- Sattva, Rajas, Tamas
- (ii) The Pañcamahābhūta- Ākāśa, Vāyu, Tejas, Jala, Pṛthvī
- (iii) The Tridoṣa- Vāta, Pitta, Kapha
- (iv) The Saptadhātu- Rasa, Rakta, Māṃsa, Meda, Asthi, Majjā, Śukra
- (v) The Trimala- Puriṣa, Mūtra, Sveda

Section- B: Dietetics and Nutrition in Āyurveda

35 Marks

Unit: I - Concept & Classification of Āhāra

- Definition and significance of Āhāra as the sustainer of life — Carakasamhitā, Sūtrasthāna 27.3–4 (Annapānavidhi Adhyāya)
- The concept of Āhāra as the first among the three Upastambha-S: āhāra, nidrā, brahmacarya — Ca. Sū. 11.35

- Classification of Āhāra into twelve groups (Śūka-Dhānya, Śamī-Dhānya, Māmsa, Śāka etc.) — Ca. Sū. 27.6–18

Unit: II - Nutritional Qualities & Pharmacodynamics of Food

- Pathya and Apathya food: criteria and examples — Ca. Sū. 25.30–35
- Concept of Satmya (habituation) and its influence on dietary suitability — Ca. Sū. 6.49–51

Unit: III - Digestion, Metabolism & Āhāra-rasa

- Process of digestion (Pāka) and the role of digestive fire (Jaṭharāgni) — Ca. Ci. 15.3–6 (Grahaṇī Cikitsā)
- Formation of nutritive chyle (Āhāra-rasa) and its transformation into body tissues (Dhātu-S) through dhātvaṅni — Ca. Ci. 15.14–18; Ca. Śā. 6.9
- Four types of Agni: Sāma, Viṣama, Tīkṣṇa, Mandāgni and their effects on nutrition — Ca. Ci. 15.51–55
- Concept of Āma (partially digested toxic product) arising from impaired Agni and its pathological significance — Ca. Ci. 15.43–48

Unit: IV - Dietetic Rules, Regimen & Therapeutic Nutrition

- Ten cardinal rules of eating (Daśa Āhāra-Vidhi-Viśeṣāyatana): eating at the right time, right quantity, suitable food, etc. — Ca. Vi. 1.24.1–10 (Janapadodhvaṃsanīya Adhyāya)
- Concept of quantity (Mātrā), light (laghu) and heavy (Guru) food and their appropriate quantities — Ca. Sū. 5.3–7 (Mātrāśītīya Adhyāya)

Section- C: Important Medicinal Plants based on Āyurveda

20 Marks

Unit: I - 19 Medicinal Plants in Suśrutasaṃhitā: Tulasī, Haridrā, Sarpagandhā, Ghṛtakumārī, Guggulu, Brāhmī, Āmalakī (Āmlā), Aśvagandhā, Arjuna, Turmeric, Ceylon Hydrolea, Nimba (Neem plant), Lady Ferns, Blackberries, Pot Marigold, Chamomile, Peppermint, Fenugreek, and Aloe Vera.

Suggested Books / Readings:

1. অষ্টাঙ্গহৃদয়ম্, শ্রীবাগভট, সর্বাঙ্গসুন্দরব্যাক্যা..... - সম্পা. ড. অঞ্জনা মোরেশ্বর কুণ্টে ও প. কৃষ্ণ শাস্ত্রী নবরে, চৌখম্বা সুরভারতী প্রকাশন, বারাণসী।
2. চরকসংহিতা (পূর্বার্দ্ধ এবং উত্তরার্দ্ধ), মহর্ষি চরক, - সম্পা. প্রো. রামহর্ষ সিংহ, চৌখম্বা সুরভারতী প্রকাশন, বারাণসী।
3. সুশ্রুতসংহিতা, মহর্ষি সুশ্রুত, - সম্পা. যাদব শর্মা এবং রামায়ণরামাচার্য, চৌখম্বা সুরভারতী প্রকাশন, বারাণসী।
4. আয়ুর্বেদসংগ্রহ - সম্পা. দেবেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ও উপেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত।
5. সংস্কৃতবাজুয় কা বৃহৎ ইতিহাস (১৭ খণ্ড) - সম্পা. বলদেব উপাধ্যায়, উত্তর প্রদেশ সংস্কৃত সংস্থান।
6. চরকসংহিতা (প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়খণ্ড) - সম্পা. ব্রজেন্দ্রচন্দ্র নাগ, নবপত্র প্রকাশন, কলিকাতা।
7. চরকসংহিতা দার্শনিক ভাবনা- সমীক্ষা - সম্পা. ডালিয়া বাঁদুড়ী, দি এশিয়াটিক সোসাইটি, কলিকাতা।
8. আয়ুর্বেদীয় ক্রিয়াশরীর রণজৎ রায় - সম্পা. শ্রীবৈদ্যনাথ আয়ুর্বেদভবন ভবন লিমিটেড, কলিকাতা।

9. चरकसंहिता (प्रथम खण्ड) - सम्पा. अनन्तराम शास्त्री, कलिकाता विश्वविद्यालय, कलकाता।
10. आयुर्वेदीय आहार पद्धति (प्रथम ७ द्वितीय भाग) - सम्पा. चमूकृष्ण शास्त्री, संस्कृत संवर्धन प्रतिष्ठान, दिल्ली।
11. चरक संहिता (प्रथम, द्वितीय, तृतीयखण्ड) - सम्पा. कालीकिष्कर सेनशर्मा ७ सत्यशेखर भट्टाचार्य, दीपायन, कलकाता।
12. आयुर्वेद का इतिहास - सम्पा. अनूप कुमार गक्खड़ एवं अनिल गक्खड़, चौखम्भा पब्लिशर्स।
13. आयुर्वेद का बृहत् इतिहास - सम्पा. अत्रिदेव विद्यालङ्कार, उत्तर प्रदेश संस्थान।
14. चरकसंहिता - सम्पा. हरिश्चन्द्र सिंह कुशवाहा, चौखम्भा ओरियन्टलिया।
15. चरकसंहिता - सम्पा. लक्ष्मीधर द्विवेदी, चौखम्भा कृष्णदास अकादमी।
16. सुश्रुतसंहिता - सम्पा. अम्बिकादत्तशास्त्री, चौखम्भा संस्कृत संस्थान।
17. सुश्रुतसंहिता - सम्पा. केवल कृष्ण ठकराल, चौखम्भा ओरियन्टलिया।
18. सुश्रुतसंहिता - सम्पा. अनन्त राम शर्मा, चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन।
19. अष्टाङ्गहृदयम् - सम्पा. ज्ञानेन्द्र पाण्डेयः, चौखम्भा संस्कृत सीरीज आफिस।
20. अष्टाङ्गहृदयम् - सम्पा. इन्द्रदेव त्रिपाठी एवं श्रीकान्त त्रिपाठी, चौखम्भा कृष्णदास अकादमी।
21. अष्टाङ्गहृदयम् - सम्पा. जयमिनि पाण्डेय, चौखम्भा संस्कृत भवन।
22. अष्टाङ्गसंग्रहः - सम्पा. प्रियव्रत शर्मा, चौखम्भा ओरियन्टलिया।
23. अष्टाङ्गसंग्रहः - सम्पा. शिवप्रसाद शर्मा, चौखम्भा संस्कृत सीरीज आफिस।
24. अष्टाङ्गसंग्रहः - सम्पा. रविदत्त त्रिपाठी, चौखम्भा संस्कृत प्रकाशन।
25. Medical Heritage of Early India: An Anthology by Sukla Das, Matabodhi Publishers
26. Āyurveda in Classical Sanskrit Literature by Anjalika Mukhopadhyay
27. Medicine and Diet in Ancient India by Bijoya Goswami, Sanskrit Pustak Bhandar.
28. Mathematics and Medicine in Sanskrit Edited by Dominik Wujastyk

MINOR(MI)

Course Code: UG/V/SANS/3/MI-C5T

MI- 5: Classical Sanskrit Literature

Credits: 04

MI- 5T: Classical Sanskrit Literature

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: History of Sanskrit Poetry

Section- B: Raghuvamśa - Canto I (Verses 1-25)

Section- C: Kirātārjunīya - Canto I (Verses 1-25)

Section- D: Śivarājavijaya - Niḥśvāsa I

Unit wise Division:

Section- A: History of Sanskrit Poetry

15 Marks

Unit: I- Aśvaghoṣa, Kālidāsa, Bhāravi, Māgha, Śrīharṣa, Jayadeva, Bhartṛhari and their works.

Unit: II- Origin and development of different types of Mahākāvya and Gītikāvya with special reference to the following poets and their works.

Section- B: Raghuvamśa - Canto I (Verses 1-25)

20 Marks

Unit: I- Raghuvamśa: Introduction (Author and Text), appropriateness of title; Canto I (Verses 1–10) - grammatical analysis, meaning/translation, explanation, story, content analysis, characteristics of the Raghu clan.

Unit: II- Raghuvamśa: Canto I (Verses 11–25) - grammatical analysis, meaning/translation, explanation, role of Dilīpa for the welfare of the subjects.

Section- C: Kirātārjunīya - Canto I (Verses 1-25)

20 Marks

Unit: I- Kirātārjunīya: Introduction (Author and Text), appropriateness of title, background of the given contents.

Text reading: Canto I (Verses 1–16) - grammatical analysis, meaning/translation, explanation, poetic excellence and thematic analysis.

Unit: II- Kirātārjunīya: Text reading Canto I (Verses 17–25) - grammatical analysis, meaning/translation, explanation, poetic excellence and thematic analysis.

Section- D: Śivarājavijaya - Niḥśvāsa I

20 Marks

Unit: I- Paragraphs 1–20 - Introduction (Author/Text), text reading (grammar, translation and explanation), poetic excellence, plot, timing of action.

Unit: II- Paragraphs 21 to the end of the text - text reading (grammar, translation and explanation), poetic excellence, plot, timing of action.

Suggested Books / Readings:

1. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস(বাংলা এবং সংস্কৃত) — সম্পা. ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপুস্তক পর্ষদ।
2. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস — সম্পা. দেবকুমার দাস, সদেশ।
3. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস — সম্পা. যুধিষ্ঠির গোপ, সংস্কৃত বুক ডিপো।
4. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা — সম্পা. করুণাসিন্ধু দাস।
5. রঘুবংশম(প্রথম সর্গ) — সম্পা. বনবিহারী ঘোষাল, পারুল প্রকাশন।
6. রঘুবংশম(প্রথম সর্গ) — সম্পা. উদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও অনীতা বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত বুক ডিপো।
7. রঘুবংশম(প্রথম সর্গ) — সম্পা. অশোকনাথ শাস্ত্রী ও শ্রী সরোজনাথ ভঞ্জ, মডার্ন বুক এজেন্সি।
8. কিরাতার্জুনীয়ম(প্রথম সর্গ) — সম্পা. অনিলচন্দ্র বসু, সংস্কৃত বুক ডিপো।
9. কিরাতার্জুনীয়ম(প্রথম সর্গ) — সম্পা. অশোক কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, সদেশ।
10. কিরাতার্জুনীয়ম(প্রথম সর্গ) — সম্পা. যদুপতি ত্রিপাঠী, বি. এন. পাব্লিকেশন।
11. শিবরাজবিজয়ঃ (প্রথম নিশ্বাস) — সম্পা. ড. সুবোধ কুমার নন্দ, সংস্কৃত বুক ডিপো।
12. শিবরাজবিজয়ঃ (প্রথম নিশ্বাস) — সম্পা. অশোক কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, সদেশ।
13. সংস্কৃত সাহিত্য কা ইতিহাস — সম্পা. বলদেব উপাধ্যায়, শারদা নিকেতন, বারাণসী।
14. সংস্কৃত শাস্ত্রী কা ইতিহাস — সম্পা. বলদেব উপাধ্যায়।
15. সংস্কৃত সাহিত্য কা ইতিহাস — সম্পা. উমা শঙ্কর শর্মা ঋষি, চৌখাম্বা ভারতী অকাদেমী।
16. সংস্কৃত সাহিত্য কা অভিনব ইতিহাস — সম্পা. রাধাবল্লভ ত্রিপাঠী।
17. রঘুবংশম — সম্পা. ড. কৃষ্ণমণি ত্রিপাঠী, চৌখাম্বা সুরভারতী প্রকাশন।
18. কিরাতার্জুনীয়ম — সম্পা. সুধাকর মালবীয, চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদেমী।
19. শিবরাজবিজয়ঃ (প্রথম নিশ্বাসঃ) — সম্পা. কুমারপালসিংহ, যুবরাজ পব্লিকেশন্স।
20. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also) — Ed by A.B. Keith, MLBD, Delhi.
21. A History of Sanskrit Literature — Ed by A. Macdonell, Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd.
22. History of Classical Sanskrit Literature — Ed by M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
23. A Concise History of Sanskrit Literature — Ed by Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
24. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi translation also) — Ed by Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.

SEMESTER-VI

MAJOR (MJ)

Course Code: UG/VI/SANS/3/MJ-B4T

MJ- B4: Sanskrit Prose

Credits: 04

MJ B4 T: Sanskrit Prose

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: History of Sanskrit Prose Literature

Section- B: Rājavāhanacarita

Section- C: Pañcatantra-Mitraprāpti (Upto 3rd Story)

Unit wise Division:

Section-A : History of Sanskrit Prose

20 Marks

Unit: I- Origin and Development of Prose, Kāvya, Tales and Fables in Sanskrit literature.

Unit: II- (i) Subandhu, Daṇḍī, Bāṇa, Ambikādattavyāsa. (ii) Pañcatantra, Hitopadeśa, Vetālapañcavimśatikā, Puruṣaparikṣā, Śukasaptati

Section- B: Rājavāhanacarita

30 Marks

Unit: I- “Śrutvā tu bhuvanavrttāntamuttamāṅgana.....suratamañjarī nāma surasundarī”– Introduction- Author, Text, Text Reading, Grammar, Translation and Explanation, Poetic excellence, plot, timing of action.

Unit: II- “Tasyā me nabhasitesu prahasmakilapaharavarma”–Text Reading, Grammar, Translation and Explanation, Poetic excellence, Plot, Timing of action, Society, Language and Style of Daṇḍin. Suggestion of this statement Daṇḍinah Padalālityaṃ; Kavirdaṇḍī Kavirdaṇḍī Kavirdaṇḍī na Saṁśayah.

Section- C: Pañcatantra-Mitraprāpti (Upto 5th Story)

25 Marks

Unit: I- Introduction- Author and Text, Appropriateness of title.

Unit: II- Text Reading, Grammar, Translation and Explanation and Summary of Stories.

Suggested Books / Readings:

1. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস(বাংলা এবং সংস্কৃত) – সম্পা. ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপুস্তক পর্ষদ।
2. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – সম্পা. দেবকুমার দাস, সদেশ।
3. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – সম্পা. যুধিষ্ঠির গোপ, সংস্কৃত বুক ডিপো।
4. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা – সম্পা. করুণাসিন্ধু দাস।

5. राजवाहनचरितम् — सम्पा. एस एन सेन, संस्कृत पुस्तक भाण्डर।
6. दशकुमारचरिते राजवाहनचरितम् — सम्पा. अशोकनाथ शास्त्री ও दिलीप कुमार काङ्गीलाल, मडार्ग बुक एजेंसि।
7. राजवाहनचरितम् (१मः उच्छ्वासः) — सम्पा. सत्यनारायण चक्रवर्ती ও उशी चक्रवर्ती, संस्कृत बुक डिपो।
8. राजवाहनचरितम् — सम्पा. अशोक कुमार बन्दोपाध्याय, संस्कृत पुस्तक भाण्डर।
9. पञ्चतन्त्रम् — सम्पा. शुक्ला सेन, संस्कृत बुक डिपो।
10. पञ्चतन्त्रम् — सम्पा. अशोक कुमार बन्दोपाध्याय, संस्कृत पुस्तक भाण्डर।
11. बलदेव उपाध्याय — सम्पा. संस्कृत साहित्य का इतिहास, शारदा निकेतन, वाराणसी।
12. बलदेव उपाध्याय — सम्पा. संस्कृत शास्त्रों का इतिहास।
13. संस्कृत साहित्य का इतिहास — सम्पा. उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्वा भारती अकादमी।
14. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास — सम्पा. राधावल्लभ त्रिपाठी।
15. दशकुमारचरितम् — सम्पा. पण्डित शिवप्रसाद शर्मा, चौखाम्वा कृष्णदास अकादमी।
16. पञ्चतन्त्रम् — सम्पा. प्रो. बालशास्त्री, चौखाम्वा सुरभारती प्रकाशन।
17. पञ्चतन्त्रम् — सम्पा. सुधाकर मालवीय, चौखाम्वा कृष्णदास अकादमी।
18. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also) — Ed by A.B. Keith, MLBD, Delhi.
19. A History of Sanskrit Literature — Ed by A. Macdonell, Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd.
20. History of Classical Sanskrit Literature — Ed by M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
21. A Concise History of Sanskrit Literature — Ed by Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
22. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi translation also) — Ed by Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
23. Panchatantra — Ed by Pandit Jwala Prasad Mishra, Shri Venkateswar Stream Press.

MAJOR (MJ)

Course Code: UG/VI/SANS/3/MJ-B5T

MJ- B5: Literary Criticism

Credits: 04

MJ- B5 T: Literary Criticism

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: Sāhityadarpaṇa- Capter: VI

Section- B: Sāhityadarpaṇa- Capter: X

Unit wise Division:

Section- A: Sāhityadarpana- Capter: VI

40 Marks

Unit: I - Introduction- Author, Text, Abinaya, Rūpaka, Rūpakaparakāra, Uparūpaka, Uparūpakaparakāra, Naṭakalaṣaṇa, Aṅka, Garbhāṅka, Pūrvaraṅga, Nāndī, Bhāratī, Kaiśikī, Sātvatī, Ārabhaṭī, Prastāvanā, Patākāsthāna, Arthopakṣepaka, Viṣkambhaka, Praveśaka, Cūlikā, Aṅkāvatāra, Arthaparakṛti, Kāryāvasthā, Sandhi, Mahānāṭaka, Prakaraṇa, Bhāṇa, Vyāyoga, Samavakāra, Dīma, ĪhāmṛGa, Aṅka, Vīthī, Prahasana, Nāṭikā.

Unit: II - Śravyakāvya, Padyalakṣaṇa, Mukṭaka, Mahākāvya, Khaṇḍakāvya, Koṣa, Gadyalakṣaṇa, Kathā-Ākhyāyikā, Campū, Virūda, Karambhaka

Section- B: Sāhityadarpana- Capter: X

35 Marks

Unit: I - Figures of Speech- Śabdālaṅkāraḥ: Anuprāsa, Yamaka, Śleṣa

Unit: II - Figures of Speech- Arthālaṅkāraḥ: Upamā, Rūpaka, Sandeha, Bhrāntimān, Apahnuti, Utpreṣa, Atiśayokti, Tulyayogitā, Dīpaka, Dṛṣṭānta, Nidarśanā, Vyatireka, Samāsokti, Svabhāvokti, Aprastutaprasāmsā, Arthāntaranyāsa, Kāvyaṅga, Vibhāvanā, Viśeṣokti.

Suggested Books / Readings:

1. সাহিত্যদর্পণঃ — সম্পা. শ্রীবিমলাকান্ত মুখোপাধ্যায়, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
2. সাহিত্যদর্পণঃ(ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ) — সম্পা. উদয় বন্দোপাধ্যায়, সংস্কৃত বুক ডিপো।
3. সাহিত্যদর্পণঃ(দশম পরিচ্ছেদ) — সম্পা. উদয় বন্দোপাধ্যায়, সংস্কৃত বুক ডিপো।
4. সাহিত্যদর্পণ— সম্পা. জনেশ্বরজ্ঞান ভট্টাচার্য্য
5. অলংকার পরিক্রমা — সম্পা. উদয় বন্দোপাধ্যায় ও অনীতা বন্দোপাধ্যায়, সংস্কৃত বুক ডিপো।
6. অলংকার চন্দ্রিকা— সম্পা. শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রা. লি.
7. অলংকার মঞ্জুষা — সম্পা. সচ্চিদানন্দ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্য নিকেতন।
8. সাহিত্যদর্পণম্ — সম্পা. পং. হরেকান্তমিশ্রঃ, চৌখাম্বা অরিয়েন্টালিয়া।
9. সাহিত্যদর্পণম্(১-৬) — সম্পা. শেখরাজশর্মা রেহমী, চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদেমী।

10. साहित्यदर्पणम्(७-१०) – सम्पा. शेषराजशर्मा रेश्मी, चौखाम्वा कृष्णदास अकादमी।
11. Origin And Development Of Sanskrit Metrics – Ed by Arati Mitra, The Asiatic Society
12. Sahitya Darpana (Paricchedas 1, 2 & 10 (Arthalankaras) – Ed by Pandurang Vaman Kane

MAJOR (MJ)

Course Code: UG/VI/SANS/3/MJ-B6T

MJ- B6: Sanskrit Drama

Credits: 04

MJ- B6 T: Sanskrit Drama

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: History of Sanskrit Drama

Section- B: Svapnavāsavadatta (I-VI)

Section- C: Abijñānaśakuntala (I-IV)

Unit wise Division:

Section- A: History of Sanskrit Drama

15 Marks

Unit: I- Sanskrit Drama: Origin, Development and salient features.

Unit: II- Some important dramatists and dramas: Bhāsa, Kālidāsa, Śūdraka, Visākhadatta, Śriharṣa, Bhavabhūti, Bhattanārāyaṇa and their works.

Section- B: Svapnavāsavadatta (I-VI)

25 Marks

Unit: I- Introduction-Author, Story, Text Reading, Grammar, Explanation, Poetic excellence, Timing of Action.

Unit: II- Unique features of Bhāsa's style, Characterization, Importance of 1st, 5th & 6th Acts, Society, Norms of Marriage, reunion.

Section- C: Abijñānaśakuntala (I-IV)

35 Marks

Unit: I- Introduction, author, explanation of terms like nāndī, prastāvanā, sūtradhāra, naṭī, viṣkambhaka, vidūṣaka, kāñcukī

Unit: II- Text reading, explanation, poetic excellence, plot, timing of action, personification of nature, tax system, language of Kālidāsa, excellence of Upamā in Kālidāsa's work, purpose and design behind Abijñānaśakuntala, popular sayings about Kālidāsa & Śakuntalā, use of prākṛta.

Suggested Books / Readings:

1. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস(বাংলা এবং সংস্কৃত) — সম্পা. ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপুস্তক পর্ষদ।
2. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস — সম্পা. দেবকুমার দাস, সদেশ।
3. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস — সম্পা. যুধিষ্ঠির গোপ, সংস্কৃত বুক ডিপো।
4. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা — সম্পা. করুণাসিন্ধু দাস।

5. स्वप्नवासवदत्तम् — सम्पा. शान्ति बक्ष्यापाध्याय, संस्कृत पुस्तक भाण्डार।
6. स्वप्नवासवदत्तम् — सम्पा. अनिलचन्द्र बसु, संस्कृत बुक डिपो।
7. स्वप्नवासवदत्तम् — सम्पा. यदुपति त्रिपाठी, वि. एन. पब्लिकेशन।
8. अभिज्ञानशकुन्तलम् — सम्पा. अनिलचन्द्र बसु, संस्कृत बुक डिपो।
9. अभिज्ञानशकुन्तलम् — सम्पा. सत्यनारायण चक्रवर्ती, संस्कृत बुक डिपो।
10. अभिज्ञानशकुन्तलम् — सम्पा. रामेन्द्रमोहन बोस।
11. बलदेव उपाध्याय — सम्पा. संस्कृत साहित्य का इतिहास, शारदा निकेतन, वाराणसी।
12. बलदेव उपाध्याय — सम्पा. संस्कृत शास्त्रों का इतिहास।
13. संस्कृत साहित्य का इतिहास, उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्वा भारती अकादमी।
14. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास — सम्पा. राधावल्लभ त्रिपाठी।
15. अभिज्ञानशकुन्तलम् — सम्पा. सुबोधचन्द्र पन्त, मोतीलाल बनारसीदास।
16. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B. Keith, MLBD, Delhi.
17. A History of Sanskrit Literature – Ed by A. Macdonell, Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd.
18. History of Classical Sanskrit Literature – Ed by M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
19. A Concise History of Sanskrit Literature – Ed by Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
20. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi translation also) – Ed by Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.

MAJOR ELECTIVE

(To be studied by students taken Sanskrit as Discipline- A)

Course Code: UG/VI/SANS/3/MJE-3T

MJE- 3T: General Outline of Indian Philosophy

Credits: 04

MJE- 3T: General Outline of Indian Philosophy

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: General Outline of Āstika

Section- B: General Outline of Nāstika

Unit wise Division:

Section- A: General Outline of Āstika

40 Marks

Unit: I- Sāṃkhya: General introduction with emphasis on 25 Tattvas (Pañcaviṃśati-tattva) and Guṇatraya.

Unit: II- Yoga: Aṣṭāṅga-yoga (Eightfold Path of Yoga).

Unit: III- Nyāya: General introduction with emphasis on Padārtha and Pramāṇa.

Unit: IV- Vaiśeṣika: Vaiśeṣika: Paramāṇuvāda, Pīlupākavāda, Pītharapākavāda.

Unit: V- Mīmāṃsā: Adṛṣṭa and Apūrva.

Unit: VI- Vedānta: General introduction with emphasis on Brahman, Māyā, Jīva, and Jagat.

Section- B: General Outline of Nāstika

35 Marks

Unit: I- Cārvāka: General introduction with emphasis on Challenge to the Veda, Bhūta-catuṣṭaya-vāda, Bhūta-caitanya-vāda, Dehātma-vāda.

Unit: II- Jainism: General introduction with emphasis on Anekāntavāda, Syādvāda, Saptabhaṅgī-naya, Triratna.

Unit: III- Buddhism: General introduction with emphasis on Cattāri Āryasatyāni (Four Noble Truths), Kṣaṇikatva-vāda, Apoha-vāda, Kārya-kāraṇa-vāda.

Suggested Books / Readings:

1. ভারতীয় দর্শনের রূপরেখা – সম্পা. অমিত ভট্টাচার্য, সংস্কৃত বুক ডিপো।
2. ভারতীয় দর্শন – সম্পা. সমরেন্দ্র ভট্টাচার্য, বুক সিভিকিট প্রাইভেট লিমিটেড।
3. ভারতীয় দর্শন – সম্পা. দীপক কুমার বাগচী, প্রগতিশীল প্রকাশক।

4. ভারতীয় দর্শন পরিচয় – সম্পা. যদুপতি ত্রিপাঠী, বি.এন. পাবলিকেশন।
5. History of Indian Philosophy - Ed. by Surendra Nath Dasgupta
6. History of Science, Philosophy and culture in ancient India – Vol. 1- Part -1 – Ed. by G.C. Pande
7. Studies in Indian Philosophy - Ed. by Prof. R.D. Ranade
8. A Critical Survey of Indian Philosophy - Ed. by Dr. Chandradhar Sharma
9. The essentials of Indian Philosophy - Ed. by Hiriyanna
10. Six Systems of Indian Philosophy - Ed. by Madn Mohan Agrwal, Publisher Chowkhamba
11. Encyclopedia of Indian Philosophies (SET 28 Volumes) Ed. by Karl H Potter, Publisher MLBD
12. The Philosophy of Hindusm - Ed. by Dr. S. Radhakrishnan

MINOR(MI)

Course Code: UG/VI/SANS/3/MI-C6T

MI- C6: Gītā and Upaniṣad

Credits: 04

MI- C6 T: Gītā and Upaniṣad

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: Śrīmadbhagavadgītā- Chapter IV (Karmayoga)

Section- B: Kathopaniṣad- (I-III Vallī of the First Adhyāya)

Unit wise Division:

Section- A: Śrīmadbhagavadgītā- Chapter IV (Karmayoga)

35 Marks

Unit: I- Introduction, meaning / translations, explanations, importance of Karma, philosophical understanding of Karmayoga.

Section- B: Kathopaniṣad- (I-III Vallī of the First Adhyāya)

40 Marks

Unit: I- General introduction to Prasthānatrayī, text reading, meaning / translations, explanations, introduction to Naciketas, the story of Naciketas, three boons (varāḥ), and philosophical explanations.

Suggested Books / Readings:

1. উপনিষদ সমগ্র – সম্পা. কালিকানন্দ অবধূত, গরিজা।
2. উপনিষদ(সঞ্জীবনী টীকা সহিত), গীতাপ্রেস।
3. উপনিষদ্ গ্রন্থাবলী – সম্পা. স্বামী গম্ভীরানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়।
4. ঈশোপনিষদ্ – সম্পা. স্বামী জুষ্টানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়।
5. কঠোপনিষদ্ – সম্পা. স্বামী জুষ্টানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়।
6. কঠোপনিষদ্ – সম্পা. স্বামী ভূতেশানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়।
7. শ্রীমদ্ভগবদগীতা – সম্পা. স্বামী রামসুখদাস, গীতাপ্রেস।
8. শ্রীমদ্ভগবদগীতা(শাক্তরভাষ্য) – সম্পা. স্বামী বাসুদেবানন্দ, উদ্বোধন কার্যালয়।
9. শ্রীমদ্ভগবদগীতা – সম্পা. জয়দয়াল গোয়েন্দকা, গীতাপ্রেস।
10. শ্রীমদ্ভগবদগীতা – সম্পা. সুশান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, ওরিয়েন্ট লাইব্রেরী।
11. কঠোপনিষদ্, গীতাপ্রেস।
